



Le label «Capafree - la nouvelle révolution» est synonyme de climat d'habitation et intérieur sain. Les produits labellisés sont:

- sans conservateurs
- sans solvants
- du meilleur niveau de qualité
- sans plastifiants
- à émissions minimisées

www.capafree.ch Vivre la qualité.



Le mot de la rédaction

ROMY HINTZ Rédactrice en chef

Nous débutons cette première parution de l'année en vous adressant nos remerciements. En effet, grâce à vous, notre cinquième participation à appli-tech fut un réel succès! Vous avez été nombreux à vous arrêter sur notre stand pour partager un moment de convivialité. Le « team FREPP » a ainsi pu se présenter et faire plus ample connaissance avec les membres de la fédération et ses partenaires. Vous trouverez un «retour en images» de cette manifestation en pages 16 et 17.

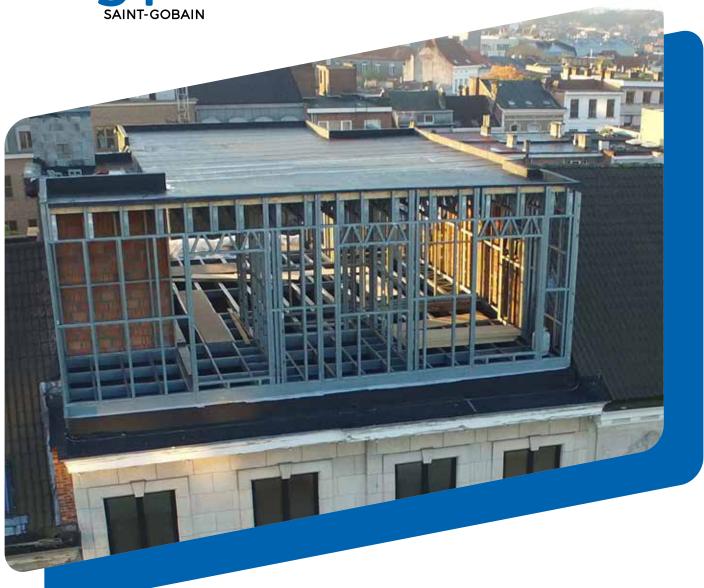
Nous saisissons aussi l'occasion de vous reproposer les articles «Les Vrais Pros!» à l'approche de la belle saison, alors n'hésitez pas à vous équiper en bâches, T-shirts, autocollants, etc. aux couleurs des vrais professionnels romands (page 42).

Bonne découverte de cette nouvelle édition...

SOMMAIRE

5	ÉDITORIAL Un syndicat en mal de visibilité et d'objectivité!
6-9	REPORTAGES L'expérience d'un chantier « zéro déchet » Quand les murs respirent
11	CONSTRUCTIONROMANDE La durabilité de plus en plus au centre des marchés publics, mais sous des modalités restant à définir
14-15	PORTRAIT Baptiste Monnard, un nouveau président engagé
16-17	APPLI-TECH 2023 Retour sur de fructueux instants
19	MEMBRES Découvrez les nouveaux outils mis à disposition
21-26	PEINTURE Histoire des résines époxy (partie 1): Les revêtements peintures pour sols
29-31	PLÂTRE Physique du bâtiment pour la construction à sec: Protection incendie
33	FORMATION Les nouveaux diplômés
35	Collecte des déchets spéciaux Les chiffres 2023
36-37	Vu ailleurs Rénovation énergétique
44-45	SITUATION DU MARCHÉ Indice suisse de la construction







RiModul®

Des ossatures métalliques en acier léger de grande qualité

Vos avantages:

- Un chantier de courte durée
- Un matériau léger
- Une fonctionnalité maximale
- Une très grande qualité
- Une excellente protection incendie
- Une durabilité globale







Association fribourgeoise des entreprises de plâtrerie-peinture

c/o Union patronale du canton de Fribourg Rue de l'Hôpital 15, CP 1552 1701 Fribourg Tél. secrétariat: 026 350 33 00 l.derivaz@unionpatronale.ch www.afmpp.ch



GYPSERIE PEINTURE GENÈVE

Chambre syndicale des entrepreneurs de gypserie, peinture et décoration du canton de Genève

c/o FER Genève Rue de St-Jean 98, Case postale 1211 Genève 3 Tél. secrétariat: 058 715 32 11 gpg@fer-ge.ch www.gpg.ch



Association cantonale neuchâteloise des entreprises de plâtrerie-peinture

Rue des Noyers 11 2000 Neuchâtel Tél. secrétariat : 032 721 30 40 info@anepp.ch www.anepp.ch



Association valaisanne des maîtres plâtriers-peintres

c/o Bureau des Métiers Rue de la Dixence 20 1950 Sion Tél. secrétariat: 027 327 51 31 amalia.massy@bureaudesmetiers.ch www.avmpp.ch

entrepreneurs!

fédération vaudoise

Groupe vaudois des entreprises de plâtrerie et peinture

c/o Fédération vaudoise des entrepreneurs Route Ignace Paderewski 2, CP 1131 Tolochenaz Tél. secrétariat: 021 632 14 69 secretariatspatronaux@fve.ch www.gvepp.ch

ÉDITORIAL



MARCEL DELASOIE
Directeur FREPP

Un syndicat en mal de visibilité et d'objectivité!

Le 24 janvier le syndicat UNIA se fend d'un communiqué de presse pour dénoncer le fait que la FREPP a été la moins généreuse des professions du bâtiment (c'est faux, car c'est tout le second œuvre romand). Cette démarche n'a pas été faite sans auparavant avoir ameuté toute la presse pour donner un re-

tentissement à leur action. C'est donc une délégation de 7-8 personnes qui débarquent dans nos bureaux rue de la Dent-Blanche

afin de remettre à la FREPP une «râpe d'or» pour avoir octroyé une augmentation de salaire de 1,5 % minimum pour 2023. Le fait que la délégation syndicale ait refusé une augmentation de 3,5 % dont 2 % au mérite est évidemment occulté, de même que le fait que ce n'est pas la FREPP, mais l'ensemble du second œuvre romand qui est signataire de la CCT romande (soit 35 associations représentant 6000 entreprises employant 25 000 travailleurs),

et que cet accord est intervenu entre partenaires sociaux et donc choisi par eux parmi 4 propositions plus généreuses que le patronat avait formulées.

Par ailleurs, un syndicaliste dénonce que les travailleurs(-euses) de la branche n'ont pas reçu d'augmentations depuis plus de 10 ans: c'est

Le fait que la

délégation syndicale

ait refusé une

augmentation de

3,5 % dont 2 % au

mérite est évidemment

occulté.

parfaitement faux. A chaque fois que l'Indice suisse des prix à la consommation dépassait l'indice de base fixé,

des augmentations ont été octroyées et la CCT romande du second œuvre a scrupuleusement été respectée durant toute la durée conventionnelle.

Au lieu d'avoir le malin plaisir de jeter le discrédit sur une branche, les médias devraient plutôt prendre le temps de contrôler leurs sources et de rapporter fidèlement la situation.

Personnellement, je devrais recevoir cette récompense positivement, car elle signifie que les intérêts de nos entreprises ont



été défendus au mieux, chacune d'entre elles en fonction de sa situation ayant la possibilité d'être plus généreuse avec ses collaborateurs qui font preuve d'un plus grand engagement. Malheureusement cette action ternit quelque peu l'image de nos professions, et c'est regrettable et surtout immérité.

Dans tous les cas, ce genre d'action n'est pas propice à rendre sereines les futures rencontres en vue de négocier la prochaine CCT. Mais les suppôts d'UNIA n'en ont cure, car leur objectif principal, à la base même de leur existence, est de générer des mécontents parmi leurs troupes pas forcément composées des meilleurs éléments de nos entreprises.



REPORTAGE

l'entreprise de plâtrerie peinture Righi SA à Vésenaz (GE) fait partie des artisans sélectionnés par la régie Pilet & Renaud SA pour rénover « Carouge 87 », un des immeubles sous leur gestion. Un projet pilote de chantier zéro déchet. Le maître peintre Paulo Carvalho revient sur cette expérience unique en Suisse romande.

«Cette approche demande plus de temps pour analyser et réfléchir en amont à des solutions plus durables, mais nous gagnons au final en qualité et en expertise dans la transition écologique.»

PAULO CARVALHO

«Nous avons su proposer un cahier des charges qui répond aux exigences d'un plus grand respect de l'environnement et d'une meilleure gestion des déchets dans les travaux demandés», confie Paulo Carvalho, directeur de Righi SA. Approchée il y a plus d'une année par le département rénovation durable de la régie Pilet & Renaud SA pour un projet de rénovation pilote zéro déchet à Carouge, l'entreprise de Vésenaz saisit l'occasion de réfléchir à des solutions durables et séduit le maitre d'ouvrage. Après une année de travaux, «Nous avons réussi le pari de tendre vers le zéro déchet et nous sommes très honorés d'avoir porté avec d'autres une telle rénovation.» Pourtant, les défis étaient nombreux.

chantier dès mars 2022, elle commence par installer des

protections au sol fabriquées à partir de matériaux recyclés à plus de 95 %. Rien à voir avec les plastiques traditionnellement employés sur les chantiers. «Cette protection est notamment composée de coton recyclé gris», explique Paulo Carvalho. «Nos peintres les ont d'abord posées et utilisées au 5^e étage, puis ont aspiré les résidus de poussières avant de réutiliser ces bâches dans les étages inférieurs jusqu'à ce qu'elles soient complètement usées.» L'entrepreneur précise: «Même si cela prend plus de temps, la contrepartie c'est moins de gaspillage.» D'autres expériences ont parfois été abandonnées comme l'usage du carton de protection trop encombrant et moins résistant. L'artisan confie: «Parfois il vaut mieux utiliser du plastique qui peut également être réutilisé.»

Sélectionner des matériaux écologiques

L'immeuble à rénover compte 26 appartements, des combles et un sous-sol avec chaufferie. Pour préserver la santé des travailleurs et des utilisateurs, des peintures écologiques de bon rendement ont été soigneusement sélectionnées. Elles contiennent des liants essentiellement issus de matières premières renouvelables, mais aucun solvant ni biocide. Paulo Carvalho précise que les fournisseurs locaux ont été privilégiés pour réduire l'énergie grise au maximum. L'existence depuis 2012 d'une étiquette environnementale aide aussi les

Lorsque Righi SA investit le

REPORTAGE

entreprises à faire un choix judicieux. Les catégories dites A et B ont ainsi été choisies dans le projet «Carouge 87».

Ce chantier a aussi été l'occasion pour Righi SA de rénover les peintures des ferronneries extérieures ornementées. En l'absence d'échafaudages, les employés ont travaillé équipés de harnais de sécurité afin de peindre sur les barrières et garde-corps. Le système de peinture au pistolet électrostatique a permis une grande précision de recouvrement et de protection des métaux.

Rénovation murale en intissé préencollé et pigmenté

Au début des travaux, Righi SA traite des fissures sur plafonds et murs ainsi que de nombreux rhabillages et doublages en placoplâtre afin de remettre en état les supports anciens et très dégradés. Le revêtement de finition choisi a ainsi permis d'économiser une cinquantaine de bidons de 20 kilos de colle. En effet, les peintres ont utilisé un système de revêtement pigmenté préencollé en rouleaux. Comme le principe du papier enveloppe, elles ont simplement été passées sous l'eau avant la pose, au moyen d'une machine professionnelle installée sur place. Paulo Carvalho précise que son entreprise a également procédé à un assainissement important en amont de cette rénovation. Le bâtiment datant de 1910, un diagnostic de plomb dans les peintures a nécessité un ponçage complet des surfaces. Les collaborateurs formés à intervenir sur des substances dangereuses sont ainsi équipés de masques FFP3, combinaisons, aspirateurs avec des sacs à haute performance pour assainir les anciennes peintures tout en confinant les zones d'intervention. Une garantie supplémentaire pour assurer la santé des futurs utilisateurs de ces appartements.

Economies d'eau pour nettoyer les outils

Righi SA, déjà sensibilisé à des pratiques plus durables sur les chantiers, profite aussi de l'opportunité de cette rénovation pilote pour investir dans une station de lavage des outils en circuit fermé. «Nous voulions acquérir cette machine en 2019 déjà, mais le Covid nous a freinés. Grâce à ce projet, nous avons pu concrétiser cet achat et former nos ouvriers à son utilisation spécifique.» Fini le gaspillage d'eau. Chaque outil, rouleau ou pinceau est déposé chaque jour dans un bidon vide fermé hermétiquement pour être lavé avec cette machine environ une fois par semaine. L'ajout d'une poudre séparatrice floculante sur toute la surface de l'eau permet de décanter l'eau. Une fois les résidus de peintures filtrés, l'eau retourne dans le conteneur d'eau claire. Ce processus se répète une dizaine de fois jusqu'au rejet à l'égout. Paulo Carvalho est fier du résultat : « Nous avons ainsi économisé environ 20000 litres d'eau par poste de travail durant cette année de chantier.»

Meilleure gestion des déchets

La concrétisation d'un objectif zéro déchet tel qu'initié par le projet de la régie Pilet & Renaud SA passe par l'utilisation de ressources locales et de matériaux écologiques, mais également par la sensibilisation des ouvriers à de bonnes pratiques de chantier plus respectueuses de l'environnement. La gestion des déchets



Mur de couleur avec isolant thermique.

en fait partie. Un important tri a été réalisé directement sur place avec des containers étiquetés pour chaque matériau. Ils étaient ensuite prêts à être recyclés et acheminés vers une déchetterie spécialisée.

Une expérience prometteuse

Paulo Carvalho raconte que ses employés ont été largement sensibilisés suite à cette expérience: «Au début, ce n'était pas évident d'exiger d'eux des changements importants, mais petit à petit les bonnes pratiques ont laissé leurs empreintes avec une envie de faire mieux.» Entre le tri sur place, le choix de nouvelles matières recyclées, le réemploi de certains matériaux et le lavage optimal des outils, chaque geste a contribué à respecter davantage l'environnement. Une manière

d'améliorer aussi le confort de chacun et la haute performance énergétique du bâtiment. Le directeur de Righi SA conclut: «Cette approche demande plus de temps pour analyser et réfléchir en amont à des solutions plus durables, mais nous gagnons au final en qualité et en expertise dans la transition écologique.»

Yannick Barillon Journaliste RP

> Machine de nettoyage à outillage en circuit fermé.



Quand les murs respirent

A Saillon, entre les vergers et le canal, se dessine, en 2021, le projet d'une maison familiale conçue par l'architecte Ludovic Schober. Contemporaine et typée, avec des volumes agréables, la construction doit s'intégrer harmonieusement à son environnement. Dès la conception, le maître d'ouvrage choisit, pour l'enduit de façade, un matériau naturel assorti à l'enduit intérieur, qui laissera respirer des murs parfaitement isolés. Le projet séduit un maître peintre friand de ce genre de demandes non ordinaires: Bertrand Zuchuat, de l'entreprise éponyme.

Il aura fallu beaucoup d'énergie et de
patience, soit six
semaines de travail,
avec des ouvriers
compétents et surtout
motivés à réaliser
un travail artisanal
lent et soigné.

Après plusieurs essais, la composition du ciment a été décidée, avec six éléments. Alors qu'il termine de dessiner ses plans, l'architecte évoque sa préférence pour les enduits naturels à base de chaux et de ciment, dont il parle à Bertrand Zuchuat, qui travaille avec un fournisseur allemand. Réputé pour ses produits minéraux et écologiques de qualité, il va leur proposer les produits suivants:

- Mortier
- Glimmer
- Gravier de 2 à 4 mm
- Pigment en poudre

Commence alors une série de dix essais pour trouver la teinte recherchée, que

Bertrand Zuchuat détaille: «A force de mélanger les pigments avec le mortier et d'estimer les changements de couleur après séchage, en fonction de la quantité de pigments, de glimmer (paillettes de mica pour la brillance) et de gravillon, nous avons trouvé le mélange adéquat. D'abord mixé dans une bétonnière à sec, nous le vidons ensuite dans un malaxeur horizontal pour le mélanger à l'eau.» Les pigments et le glimmer sont préparés dans des boites. Chaque boite contient la dose précise pour un sac de mortier. L'entrepreneur confie la recette de son mélange composé de :

• Mortier: 87,70 %

• Pigment mélange: 0,61 %

• Pigment noir: 0,16 %

• Pigment vert: 0,12 %

 Gravillon de basalte anthracite de 4 mm: 10,52 %

• Glimmer 0.2 - 0,5 mm: 0,88 %

Un peu de patience pour la mise en œuvre

«Un premier passage du produit se fait sur l'isolation avec une truelle dentelée, et demande un séchage d'une semaine. On laisse les dents pour l'accrochage de la couche suivante. Une deuxième couche de treillis avec de nouveau une semaine de séchage, une troisième couche pour remplir les traces des dents, puis l'application du mortier. Pour cette phase, on ne fait qu'une face par jour pour laisser tirer le mortier et passer l'éponge afin de faire ressortir le gravier et le glimmer. Finalement, on brosse la façade pour unifier l'ensemble. Le mica éclaire et donne un très léger brillant, subtil, reflétant le soleil. »

La couche finale extérieure ne dépasse pas 20 mm d'épaisseur. Il aura fallu beaucoup d'énergie et de patience, soit six semaines de travail, avec des ouvriers compétents et surtout motivés à réaliser un travail artisanal lent et soigné. Mais le pari est gagnant, autant pour les artisans que pour les habitants de la maison, qui parlent d'un matériau agréable à vivre, intemporel, noble et facile d'entretien. »

Tout ce qui peut être intégré dans l'épaisseur du mur

La laine de roche de basalte 220 mm offre une isolation «beaucoup plus qualitative», assure Bertrand Zuchuat.

Et bien que la laine minérale soit plus épaisse que L'EPS (polystyrène expansé) pour la même valeur U, l'architecte et l'artisan l'ont préféré, car «le défaut de l'EPS lorsqu'on fait une façade, c'est l'obligation de compter le nombre de joints autour des plaques. Or, si on devait faire une isolation en EPS correcte, il devrait y avoir deux couches croisées pour rendre les joints invisibles. La laine de roche, quant à elle, est ouverte à la diffusion, beaucoup plus stable.»

Les embrasures ont des coulisseaux intégrés dans l'épaisseur des murs de 48 cm, pour obtenir des ouvertures affleurantes. De plus, un treillage en métal et en bois est également soutenu





dans l'épaisseur de l'isolation par des lambourdes de 18 cm auxquelles s'ajoutent 40 mm d'isolation pour couper les ponts thermiques. Sur ce treillis, clématites, chèvrefeuilles, rosiers et kiwis s'accrocheront à la façade pour la sublimer.

Les avantages de l'enduit respirant

A l'intérieur de la maison, le même enduit, plus fin, sans glimmer ni gravier, recouvre les murs et plafonds dans une teinte blanc cassé, très douce. Tous les contrastes de la matière ajoutent un aspect naturel et artisanal qui présente des nuances délicates aux supports, avec une finition texturée à la fois contemporaine et traditionnelle.

Excellent régulateur hygrométrique, l'enduit naturel protège la maison de toute condensation en permettant à l'humidité de s'évacuer, pour un air plus sain. À l'extérieur aussi, la façade s'imbibe d'eau quand il a plu puis décharge son excédent d'humidité quand l'air est plus sec.

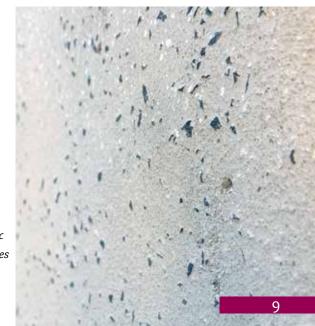
Des finitions prévues dès le gros œuvre

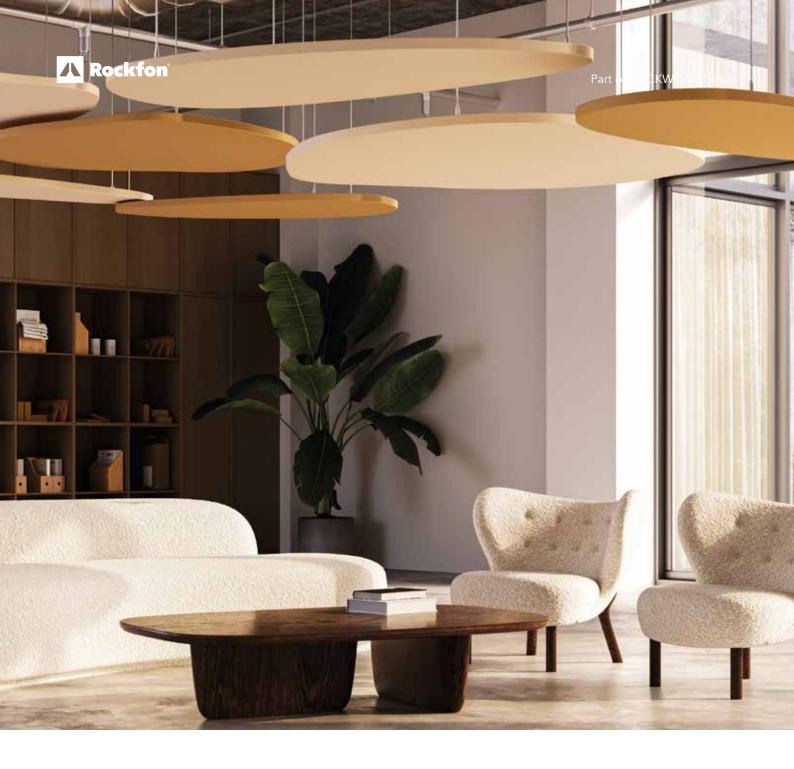
Les plafonds, avec glissières de rideaux et spots lumineux encastrés, ont été réalisés par la même entreprise, avec six ouvriers à l'œuvre. Les portes des armoires en chêne, fabriquées sur mesure en toute hauteur, ont été giclées dans les ateliers Zuchuat, pour s'harmoniser avec les enduits intérieurs des murs et plafonds. A l'intérieur des niches en bois, les enduits de décor pailletés animent les pièces en se démarquant par leur teinte vive. Dans les salles de bain, des résines mates habillent les murs. La cohérence entre l'intérieur et l'extérieur, possible avec ce genre d'enduit, et tous les détails d'encastrement, des menuiseries sur mesure jusqu'aux rails des tissus, ont été prévus dans les plans de l'architecte pour être réalisés en gros œuvre. «Avec un crépi, c'est facile, on tire sur le mur, on frottasse et c'est terminé. Tandis qu'avec des produits comme les résines, bétons cirés ou enduits

naturels et minéraux, il vaut mieux avoir un peu de recul et faire des essais pour obtenir un résultat optimal. Mais au final, tout le monde est beaucoup plus satisfait du travail accompli», conclut l'artisan.

Nathalie Montes Journaliste RP

Détail de l'enduit extérieur avec le gravier et les glimmers





Rockfon Eclipse® Customised

ÎLOT ET PANNEAU MURAL ACOUSTIQUE

Apportez de la personnalité, du style et une excellence acoustique à vos intérieurs avec des solutions en îlots et panneaux muraux conçus sur mesure.





Les produits Rockfon sont distribués par notre partenaire HGC.

fr.rockfon.ch

Sounds Beautiful

La durabilité de plus en plus au centre des marchés publics, mais sous des modalités restant à définir

Depuis l'entrée en vigueur de la nouvelle loi sur les marchés publics (LMP) en 2021, le critère du développement durable est au centre des préoccupations de nombreux maîtres d'ouvrage publics. Avec des conséquences aussi diverses que concrètes pour les entreprises.

e problème est toujours le même: la durabilité d'une prestation est comprise souvent différemment par les maîtres d'ouvrage et les professionnels de l'acte de construire. Alors que l'on devrait insister sur les qualités de l'ouvrage, les matériaux employés, les normes techniques à respecter, on voit que la mise en œuvre des avancées de la nouvelle LMP s'enlise quelque peu. Et en parallèle, l'on ne cesse de dénoncer les velléités de certains maîtres d'ouvrage, en particulier aux niveaux cantonal et communal, de chercher à imposer des critères en lien avec la vie interne des entreprises (mobilité des employés, durabilité sociale, etc.). De tels critères ne servent non seulement à rien, si ce n'est d'être un moyen facile pour se donner bonne conscience, mais sont aussi illicites. La loi et la jurisprudence sont en effet très claires: seuls les critères en lien avec la prestation sont valables. 2023 sera donc une année clé pour définir les meilleures manières de mettre en œuvre la LMP et le nouvel AIMP. Constructionromande est partie prenante aux travaux de Constructionsuisse et participe

activement aux groupes de travail mis sur pied avec les maîtres d'ouvrage fédéraux réunis au sein de la KBOB. Il faut veiller à ce que la mise en œuvre du nouveau cadre légal se fasse sur des bases efficaces, économiquement et techniquement réalistes, et non pas en vertu du besoin de s'adonner à du «greenwashing» inutile du point de l'environnement et néfaste pour les PME. A ce titre, mentionnons la parution récente de la version française de l'ouvrage «Changement de paradigme en droit des marchés publics », rédigé par l'expert en droit des marchés publics Mario Marti, docteur en droit et avocat. Cet ouvrage se veut une aide pratique à la mise en œuvre du nouveau droit des marchés publics. Constructionsuisse, association faîtière du secteur de la construction, est l'éditrice de l'ouvrage, qui est publié aux éditions Stämpfli (www.staempfliverlag.com).

Rencontres à Berne

En décembre 2022, à l'occasion de la session d'hiver des Chambres fédérales, Constructionromande a tenu sa traditionnelle rencontre annuelle avec les Parlementaires fédéraux, à Berne. Le thème principal de la rencontre était la concurrence des entreprises publiques. Il s'agit d'un sujet qui n'est que trop connu des entreprises de la construction. De La Poste qui souhaite développer des services de logistiques pour chantiers aux Services industriels cantonaux qui concurrencent les PME sur les marchés tant publics que privés, les exemples ne manquent pas. Or, ces dernières années, si le Parlement s'est fréquemment déclaré à l'écoute des doléances exprimées, le courage et la volonté politiques ont manqué au moment de trouver des solutions concrètes. La rencontre 2022 a donc été l'occasion de rappeler cette situation et de proposer des solutions. Et l'espoir est permis. En effet, le vent semble tourner quelque peu aux Chambres, avec l'adoption en 2022 de la motion « Pour une concurrence plus équitable avec les entreprises publiques» déposée par les Conseillers aux Etats Andrea Caroni (AR) et Beat Rieder (VS), ou encore avec les divers rappels et interpellations déposés récemment par plusieurs parlementaires, dont une du conseiller aux Etats Philippe Bauer (NE) portant sur les activités de La Poste.

Toutes ces activités répondent au même besoin fondamental: assurer que les entreprises de la construction puissent travailler en fonction de conditions-cadres optimales, économiquement et techniquement réalistes. Le message se veut constructif et il faut espérer qu'il soit entendu.

Constructionromande

Rencontre
annuelle 2022 de
Constructionromande:
la concurrence déloyale
des entreprises
publiques au centre des
préoccupations.



PARTENA

pour la fédération suisse romande des entreprises de plâtrerie-peinture.

Magnum-Partenaires



AKZO NOBEL COATINGS AG

Industriestrasse 17a, 6203 Sempach Station www.sikkens-center.ch



BOSSHARD-FARBEN AG

Infangstrasse 97, 8153 Rümlang www.bosshard-farben.ch



CAPAROL FARBEN AG

Gewerbestrasse 5, 8606 Nänikon www.caparol.ch



KARL BUBENHOFER SA

Hirschenstrasse 26, 9201 Gossau www.kabe-peintures.ch



KNAUF SA

Kägenstrasse 17, 4153 Reinach/BL www.knauf.ch



KNUCHEL FARBEN SA

Steinackerweg 11, 4537 Wiedlisbach www.colorama.swiss



RUPF + CO. AG

Eichstrasse 42, 8152 Glattbrugg www.ruco.ch



SAINT-GOBAIN

SAINT-GOBAIN WEBER AG

Täfernstrasse 11b, 5405 Baden-Dättwil www.weber-marmoran.ch



FABRIQUE DE PEINTURES ET VERNIS

SOCOL SA

Rue du Lac 24, 1020 Renens www.socol.ch



STO AG

Südstrasse 14, 8172 Niederglatt www.stoag.ch



LES WRAIS PROS



Medium-Partenaires



ALFONS HOPHAN AG www.hola.ch





PEKA Pinselfabrik AG www.peka.ch / www.pekashop.ch



Basic-Partenaires

PERMAPACK AG www.permapack.ch

GREUTOL SA www.greutol.ch

STORCH (SCHWEIZ) AG www.storch.ch

FESTOOL SCHWEIZ AG

www.festool.ch

TOUPRET SUISSE SA www.toupretpro.ch

LANIT SA www.lanit.ch



Le groupe de sponsors s'engage pour la formation et la formation continue des peintres et des plâtriers. Grâce à un concept de soutien à long terme et à la collaboration précieuse entre les membres du groupe de sponsors et la FREPP, les objectifs visés peuvent être réalisés de façon efficiente et orientée sur le but.

La FREPP recommande à ses membres de privilégier pour leurs activités commerciales les partenaires de l'association. La FREPP remercie les partenaires pour leur engagement!

www.groupe-de-sponsors.ch

Baptiste Monnard, un nouveau président engagé

Président de la branche vaudoise des plâtriers-peintres depuis douze années, Baptiste Monnard a été largement soutenu par le comité romand de la FREPP au moment du départ d'André Buache. Il n'avait jamais imaginé prendre cette responsabilité, mais ne pouvait pas non plus risquer de laisser vacant le poste de la présidence de la FREPP. Après mûre réflexion, il a accepté le défi et nous partage son programme.

Les professions de plâtrier peintre doivent être attirantes pour les futurs apprentis. Sans l'attrait du métier, la pénurie de main-d'œuvre qualifiée risque de s'aggraver.

En adéquation avec les enjeux, la ligne et les projets de mon prédécesseur, je compte poursuivre et mener à bien les

projets en cours dans l'ambiance sereine de l'équipe existante. Défendre nos intérêts auprès des instances politiques et renouveler nos conventions collectives de travail, en veillant à préserver une équité profitable à notre corporation. Ce dernier point représente une tâche complexe dans la mesure où chaque canton exprime ses propres desiderata.

Valoriser les Vrais Pros

Je compte mobiliser chacun d'entre nous pour diffuser le message auprès des architectes, des entreprises générales et des particuliers: les membres de la FREPP, les «Vrais Pros» sont des entreprises qui garan-



tissent une qualité de travail effectué dans les règles de l'art et dans les règles qui régissent le marché, respectent l'environnement et forment leur personnel.

Inspirer les jeunes

Les professions de plâtrier peintre doivent être attirantes pour les futurs apprentis. Sans l'attrait du métier, la pénurie de main-d'œuvre qualifiée risque de s'aggraver. Le salaire doit donc demeurer dans une moyenne acceptable pour assurer la relève. Notre présence aux différents salons des métiers est toujours indispensable, mais ne suffit pas à séduire les jeunes ainsi que leurs parents, qui souhaitent des parcours sécurisants pour l'avenir de leurs enfants. Les modèles de formation doivent régulièrement être réadaptés aux exigences du métier, et nous réalisons ce travail avec nos collègues de Suisse alémanique.

Une école dans trois ans

De même que la Suisse alémanique a son école de formation spécifique pour la plâtrerie-peinture à Wallisellen, le projet d'ouvrir un centre de formation romand est entamé et devrait se concrétiser d'ici 2026.

Dans cette école, plutôt que de regrouper tous les métiers de la construction comme à Tolochenaz, ou bientôt à Echallens, les locaux permettront, à un niveau d'enseignement professionnel supérieur, d'apprendre, de perfectionner et de montrer à nos mandataires toute l'étendue de nos professions et des possibilités offertes par les différentes techniques de plâtrerie et peinture.

Des formations permettant d'atteindre les niveaux de chefs de chantier, contremaîtres et maîtrisés seront proposés dans nos deux métiers et seront organisés régulièrement.

Une collaboration avec l'EPFL

Nous avons également l'objectif de bien faire comprendre aux jeunes en apprentissage les possibilités qu'offre l'obtention d'une maturité professionnelle. D'ailleurs, l'école polytechnique fédérale de Lausanne, ainsi que d'autres hautes écoles dans dif-

férents cantons romands, sembleraient déjà intéressées par une collaboration de mise en œuvre de création et suivi de projets pour leurs étudiants en architecture et en ingénierie notamment.

Enfin, au sein de la FREPP, de nombreux autres dossiers sont en cours, autant au niveau politique qu'au niveau administratif. Par ailleurs, la FREPP encourage les entreprises qui ont réalisé des projets particuliers, avec des défis techniques spéciaux, à se manifester à l'équipe de rédaction de son magazine en

vue de publier et partager leur expérience aux membres et aux mandataires lecteurs.

Nathalie Montes Journaliste RP

Des formations
permettant
d'atteindre les
niveaux de chefs
de chantier,
contremaîtres et
maîtrisés seront
proposées dans nos
deux métiers et
seront organisées
régulièrement.



















appli-tech 2023

Retour sur de fructueux instants

Notre traditionnelle foire suisse des professionnels de la plâtrerie-peinture a à nouveau pu être mise sur pied après une édition 2021 annulée pour cause de pandémie.

ette foire a été l'occasion pour la FREPP d'accueillir sur son stand les entrepreneurs romands ayant fait le déplacement de Lucerne ; et ils furent nombreux. Ce fut également l'occasion pour de nombreuses classes d'apprentis de découvrir de nouveaux produits, matériaux et nouvelles technologies présentés par nos fournisseurs.

C'est une chance pour nos professions de pouvoir trouver sous un même toit et lors d'une même manifestation, tous les fournisseurs, nombreux à mettre les petits plats dans les grands pour accueillir leur clientèle. Certains d'entre eux, et non des moindres, n'ont pas jugé utile d'être présent, et c'est fort regrettable. Gageons qu'après la belle fréquentation qu'a connu appli-tech 2023 et le succès rencontré, ces derniers reviendront pour la prochaine édition de 2026.

La FREPP y sera assurément, du 4 au 6 février 2026, et nous vous y donnons déjà rendez-vous.









vectursa

Cédric Cagnazzo Ingénieur civil dipl. Chargé de sécurité CFST Directeur

Rue de l'Industrie 54 1030 Bussigny T. 021 702 28 61 F. 021 702 28 62 info@vectursa.ch www.vectursa.ch

dirnace

service nacelles | grues compactes | échafaudages mobiles

FILMS PROMOTIONNELS



INCIDENCES
DES
AUGMENTATIONS

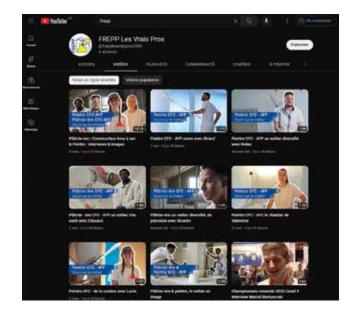
PEINTURE, PLÂTRERIE ISOLATION PÉRIPHÉRIQUE

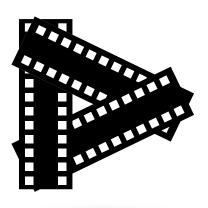
Découvrez et utilisez le tableau des incidences des augmentations au moyen du fichier Excel à télécharger en scannant le QR-code ci-dessous ou depuis notre site internet: www.frepp.ch > Activité

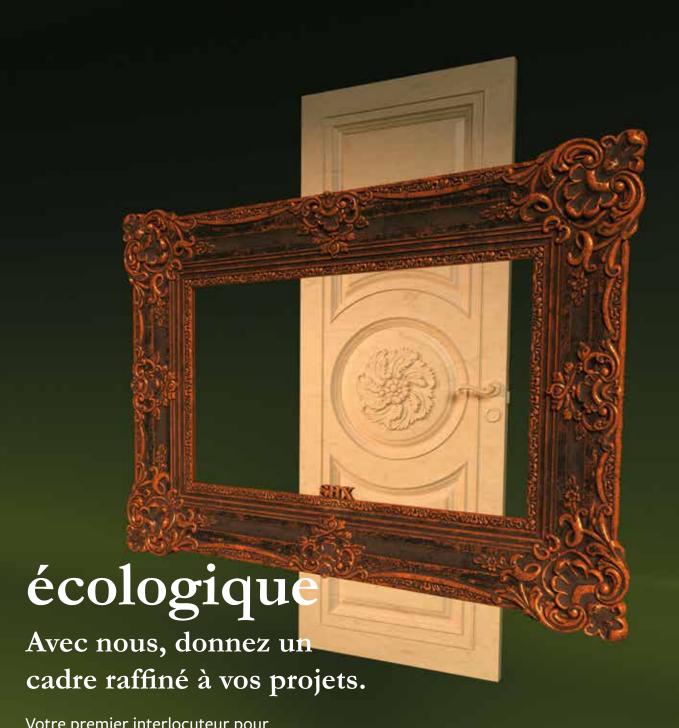


Découvrez les films réalisés à des fins promotionnelles pour les métiers de la plâtrerie et peinture









Votre premier interlocuteur pour la protection professionnelle des monuments.



NawaRol / Système écologique de vernis pour l'intérieur

Le système de vernis NawaRol est diluable à l'eau et constitué à plus de 95% de matières premières minérales et renouvelables. Ne jaunissant pas, NawaRol est l'alternative inodore aux peintures à l'huile traditionnelles.

www.sax-farben.ch

saxfort!



Les revêtements peintures pour sols

1^{re}
PARTIF

Les travaux préparatoires au développement des résines époxy ont été menés dès 1934 par Paul Schlack, inventeur du perlon. L'histoire des résines époxy techniquement exploitables a commencé ensuite en 1936 à Zurich avec la description par Pierre Castan d'une résine formée par réaction de bisphénol A et d'épichlorhydrine et susceptible de durcir à l'anhydride phtalique.

Comme prothèses dentaires

Castan, à l'époque chimiste de la société zurichoise Gebrüder De Trey AG, spécialisée dans les produits dentaires, a eu le mérite de reconnaître les propriétés caractéristiques de ces produits. Mandaté par son employeur, il a procédé à des recherches pour trouver un nouveau matériau destiné aux prothèses dentaires.

Il a ainsi développé les composants fondamentaux et le mécanisme de réaction correspondant de la polyaddition. Cependant, son projet s'est soldé par un échec, car les résines époxy n'ont pas pu être utilisées comme matériau de prothèse parce que le durcissement dans le milieu humide de la cavité buccale s'est avéré impossible.



>>>

Pour le traitement

industriel d'un

sol de 1000 m^2 ,

l'utilisation

de vitrificateurs

diluables à l'eau à

base de résine époxy

bicomposant permet

d'économiser environ

250 kg de solvants

organiques.

Invention suisse

En 1938, l'invention s'est vu accorder le brevet suisse avec le numéro 211116. Ce fut le début de la success-story de la chimie des résines époxy et de leurs produits. Par la suite, la société Ciba a obtenu la licence pour la fabrication des «résines de Castan» et étendu son utilisation à tout domaine de la technique.

Dès 1946, les résines adhésives de moulage et de vernis ont commencé à être commercialisées sous l'appellation protégée «Araldite». L'industrie des peintures a rapidement reconnu les propriétés et possibilités fascinantes de cette nouvelle technologie des résines. Les résines époxy occupent aujourd'hui une place de choix dans de nombreuses industries telles que l'électronique, l'automobile, l'aéronautique, les vernis et la construction.

les vernis et la construction. Dès la fin des années 1950, des recherches ont été menées sur la formulation des résines époxy diluables à l'eau. C'est au début des années 1960 que les premières peintures de résine époxy diluables à l'eau ont été utilisées dans la pratique. Les matières premières utilisables étaient alors développées en Autriche. Jusque-là, les vitrificateurs de sol étaient presque exclusivement produits à partir de peintures solvantées.

La percée

La percée technologique des revêtements en résine époxy diluables à l'eau a eu lieu au début des années 1970. La tendance a été lancée par les pays scandinaves avec leur politique stricte en matière d'environnement et de santé. Ces pays ont très



Vitrificateur ou revêtement de sol? Le choix est lié aux sollicitations chimiques ou mécaniques que les utilisateurs déterminent.

vite reconnu l'important potentiel d'économie d'émission de COV. Les peintures de sol à base de solvants contiennent jusqu'à 80 % de solvants organiques (COV), les vitrificateurs prêts à l'emploi, souvent 50 % de COV. Pour le traitement industriel d'un sol de 1000 m², l'utilisation de vitrificateurs diluables à l'eau à base de résine époxy bicomposant permet d'économiser environ 250 kg de solvants organiques. Certains pays conservateurs par rapport à la technologie des matériaux comme la France, ont prescrit, dans les années 1970, à leurs centrales nucléaires l'utilisation de vitrificateurs de sol diluables à l'eau à base de résine époxy. Aujourd'hui, ceux-ci dominent surtout le marché européen. Dans les autres pays et sur les autres continents, ces produits ont le vent en poupe.

Définitions

Qu'est-ce qu'une peinture de sol?

Elle ferme les pores du support, comme c'est le cas pour le béton. Les épaisseurs de couche habituelles varient entre 0,1 et 0,3 mm. Le système de peinture époxy à 2 composants réduit l'usure et la formation de poussière, ce qui améliore considérablement la lavabilité. Selon le produit utilisé, il est également possible d'obtenir une bonne résistance aux produits chimiques. En raison de la couche d'usure relativement fine, les peintures époxy ne conviennent pas pour les fortes sollicitations mécaniques. Les peintures époxy peuvent être utilisées pour les conceptions de sol colorées ou saupoudrées de chips déco.





Avant toute application de revêtement de sol, un examen attentif est nécessaire selon les contraintes futures.

Qu'est-ce qu'une peinture de sol?

On désigne par revêtements les matériaux de revêtement qui sont appliqués dans des épaisseurs variant entre 0,3 et 0,5 mm. Ils peuvent résister à des sollicitations mécaniques et chimiques élevées. L'application se fait au rouleau ou à la raclette et à la lisseuse.

De nos jours, les peintures de sol sont principalement réalisées à base de produits de résine époxy bicomposant ou de produits en polyuréthane bicomposant diluables à l'eau. Pour éviter toute réclamation suite à l'application, l'applicateur doit accorder une attention et des soins tout particuliers au contrôle du support, ce qui toutefois ne suffit pas. En effet, il faut aussi connaître les exigences auxquelles doit répondre la surface du sol afin de

pouvoir choisir le bon produit. Finalement, l'application des matériaux de revêtement doit s'effectuer soigneusement en tenant compte des nombreux paramètres à respecter.

Une bonne maîtrise dès le départ

Cet article a pour but de montrer comment maîtriser les revêtements et les peintures pour sols. En effet, les produits de qualité actuellement disponibles sur le marché n'engendrent pas de dommages, pour autant qu'ils soient correctement appliqués sur un support ayant subi un prétraitement adéquat. Depuis des décennies, on utilise des peintures diluables à l'eau pour réaliser des revêtements de protection et de scellement de qualité, résistants à l'abrasion et aux produits chimiques.

Les exigences

Les peintures de sol remplissent différentes exigences selon le champ d'application. Les conditions dans une pièce d'habitation sont tout autre que dans un garage. Les surfaces praticables à pied doivent remplir d'autres exigences que le

d'autres exigences que les surfaces carrossables.

Contraintes d'une peinture de sol

- Diminuer ou éviter la formation de poussière
- Réduire l'usure
- Augmenter la résistance chimique
- · Protéger contre l'humidité
- Permettre des aspects décoratifs
- Faciliter l'entretien

Pour éviter toute réclamation suite à l'application, l'applicateur doit accorder une attention et des soins tout particuliers au contrôle du support, ce qui toutefois ne suffit pas.



SOLLICITATION (praticable à pied et carrossable)	CHAMP D'APPLICATION	SYSTÈME DE REVÊTEMENT
Faible – faible fréquence	Caves, locaux de stockage, salles de bricolage	Revêtement au rouleau, résine acrylique mono
Moyenne – fréquence faible – à moyenne, sollicitation occasionnelle, déplacements d'objets légers	Salles de séjour, garages privés, caves à vélos	Revêtement au rouleau, résine époxy bicomposant, polyuréthane bicomposant ou monocomposant
Elevée – fréquence moyenne – à élevée, sollicitation permanente, dépôt et déplacement d'objets moyennement lourds	Garages, zones de production et de stockage à fortes sollicitations	Revêtement coulé, résine époxy bicomposant, résine polyuréthane bicomposant
Extrême – fréquence élevée – sollicitation permanente, dépôt et déplacement d'objets lourds	Zones de production et de stockage à sollicitations extrêmes	Revêtement à saupoudrer, résine époxy bicomposant, résine polyuréthane bicomposant



Résistance mécanique

La résistance mécanique d'un système de revêtement de sol peut être gérée par le choix des produits et la structure du système. La classification présentée ci-après sert d'aide approximative à cette décision.

La qualité antidérapante des revêtements de sol

Les surfaces de sol dans les locaux et les zones de travail doivent être antidérapantes. Environ 20 % des accidents dans le domaine professionnel et plus de 40 % dans le domaine privé sont des accidents dus à des chutes, à des glissades ou des trébuchements. Les propriétés antidérapantes insuffisantes des sols, non conformes aux conditions d'utilisation, constituent souvent l'une des causes des accidents attribuables aux glissades. Les sols font souvent l'objet d'un mauvais choix de produit, d'un entretien inadéquat ou d'une altération ou bien d'usure et d'encrassement, ce qui est souvent à l'origine des glissades. Beaucoup de gens l'ignorent: plus le sol est lisse, plus il est facile à nettoyer. Mais cela augmente le risque de glisser.

Il existe deux systèmes permettant de déterminer la propriété antidérapante des peintures de sol: la mesure au moyen d'un appareil de mesure et une méthode de mesure avec des essais de praticabilité à pied. Les deux classes d'évaluation sont utilisées dans la pratique et sont réputées acceptées:

Classes d'évaluation suisses avec valeurs GS/GB

Les revêtements de sol sont classifiés en groupes d'évaluation GS1 à GS4 pour la classe en «pieds chaussés» et en groupes GB1 à GB3 pour la classe «en pieds nus», où GS signifie Sécurité antidérapante en pieds chaussés et GB Sécurité antidérapante en pieds nus. Les classifications GS4 ou GB3 indiquent la plus grande sécurité antidérapante.

Classes d'évaluation avec valeurs R

Ce classement prévoit en termes de sécurité au travail les valeurs R9 à R13 en pieds chaussés et A, B, C en pieds nus. L'aspect glissant du sol est déterminé par un examinateur sur une lampe réglable. Le plan avec le revêtement à contrôler est incliné jusqu'à ce que l'examinateur commence à glisser ou jusqu'à ce que la personne ait le sentiment d'insécurité.

Il existe deux
systèmes permettant
de déterminer
la propriété
antidérapante des
peintures de sol: la
mesure au moyen d'un
appareil de mesure et
une méthode de mesure
avec des essais de
praticabilité à pied.



Normes d'essai applicables à l'effet antidérapant

DIN 51130: 2014

Essais des revêtements de sol

- Détermination de la résistance au glissement.

Pièces et zones de travail exposées aux risques de glissement

- Méthode de marche plan incliné (adhérence/classification pour zones en pieds chaussés de R9 à R13, selon angle d'inclinaison de 6 degrés = faible coefficient de frottement de glissement allant jusqu'à 35 degrés = très important coefficient de frottement de glissement
- Volume alvéolaire pour les exigences supplémentaires dans le domaine professionnel (classification de V4 à V10 / alvéoles entre la pointe et le creux de la structure

DIN 51130: 1992-2011

Essais des revêtements de sol

- Détermination de la résistance au glissement – surfaces mouillées pour pieds nus

 Méthode de marche – plan incliné (adhérence/classification pour zones en pieds nus en A/B/C – selon angle d'inclinaison DIN 51131: 2014

Essais des revêtements de sol

- Détermination de la résistance au glissement

- Procédé de mesure du coefficient de frottement en microns
- Appareil de mesure automatique sur surface horizontale (classification en Suisse selon le règlement d'expertise du bpa R 9729 de GS1 à GS4 en pieds chaussés et GB1 à GB3 en pieds nus)

Règlement d'expertise du bpa R 972 :

Classification des revêtements de sol selon leurs propriétés antidérapantes, Berne bpa: Bureau de prévention des accidents; 2016

- Procédé de mesure du coefficient de frottement en microns
- Appareil de mesure automatique -sur surface horizontale (classification en Suisse selon le règlement d'expertise du bpa R 9729 de GS1 à GS4 en pieds chaussés et GB1 à GB3 en pieds nus)

Le règlement d'expertise du bpa R 9729 et la norme DIN 51131 sont des méthodes d'essais identiques avec des testeurs automatiques pour déterminer la valeur en microns (coefficient de frottement). Les méthodes d'essais se distinguent néanmoins par la concentration

d'agent mouillant, de l'agent glissant utilisé et des différents matériaux glissants utilisés.

Les résultats de la mesure mécanique DIN 51131 et du plan incliné DIN 51130 ne sont pas directement comparables entre eux, car les deux méthodes d'essai se distinguent fondamentalement l'une de l'autre.

Il n'existe pas de facteur de conversion des valeurs GS en valeurs R.

Les dispositions de la loi suisse sur le travail s'appliquent aux revêtements de sol et aux peintures de sol. Celles-ci sont réglementées dans le «commentaire de l'ordonnance 3» relative à la loi sur le travail.

Les bases juridiques

Liste d'exigences

Avec le concours de la SUVA, des inspections cantonales du travail et de la branche des revêtements de sol, le bpa a établi une liste d'exigences (exigences requises pour les revêtements de sol R 9811) valables pour les revêtements de sol dans les zones à risque de glissade élevé. Cette liste, qui concerne l'utilisation dans le domaine non professionnel, vaut pour l'habitat comme pour les bâtiments publics, la restauration, les écoles et les secteurs pieds nus des piscines. Les dispositions de la loi suisse sur le travail s'appliquent aux revêtements de sol et aux peintures de sol. Celles-ci sont réglementées dans le «commentaire de l'ordonnance 3 » relative à la loi sur le travail.







CARRARE, LE MARBRE OU DE L'OR BLANC

Les Grecs ont été les premiers à l'appeler « maramos », ce qui signifie pierre brillante. Le marbre est un calcaire qui se distingue de tous les autres calcaires par une caractéristique: sa marbrure. Depuis l'Antiquité, le marbre est un matériau très recherché et surtout facile à travailler pour la réalisation de bâtiments, de statues, de revêtements muraux, de revêtements de sol et de décorations intérieures sculptées. La famille des marbres de Carrare en Toscane est considérée comme l'un des joyaux parmi tous les marbres. Aucun autre marbre ne bénéficie d'autant de notoriété que ce marbre blanc veiné ou même pur. Le marbre est principalement constitué de cristaux de carbonate de calcium qui est produit à partir des déchets de roche récupérés des carrières. Il est utilisé dans le dentifrice, l'alimentation animale, les adhésifs, les plastiques, les cosmétiques et les produits pharmaceutiques. Il est également utilisé dans certaines peintures pour en renforcer le revêtement et améliorer le niveau de blancheur et le pouvoir couvrant.

Pierre-Yves Correvon

>>>

Le domaine professionnel

Le commentaire de l'ordonnance 3 relative à la loi sur le travail, chapitre 2 (exigences particulières en matière de protection de la santé) art.14 « Sols » règle les bases juridiques des revêtements de sol. Il est impératif de les respecter.

Le domaine public

Le bpa recommande d'appliquer ces mesures aussi dans le domaine non professionnel. Les exigences minimales relatives aux revêtements de sol concernent en premier lieu le domaine non professionnel, qui comprend l'habitat privé et les bâtiments accessibles au public, dont l'hôtellerie et la restauration, les écoles et le secteur pieds nus des bains publics.

Le domaine privé

Dans le domaine privé, par exemple dans un logement en propriété, il est dans l'intérêt des utilisateurs de répondre aux exigences en matière de revêtements de sol antidérapants. Le bpa et les assureurs-accidents recommandent de mettre en œuvre les mesures applicables au domaine non professionnel. Les tableaux récapitulatifs du droit du travail et du bpa/EMPA indiquent les deux classifications d'exigences (valeurs R DIN 51130 et valeurs GS/GB du règlement d'expertise du bpa R 9729)

Comparaison des classes d'évaluation de la propriété antidérapante pour la catégorie chaussures:

- GS = catégorie chaussures
- GB = catégorie pieds nus
- R = classe de résistance au glissement
- A = catégorie pieds nus p. ex. vestiaires
- B = catégorie pieds nus
 p. ex. douches
- C = catégorie pieds nus
 p. ex. pédiluves

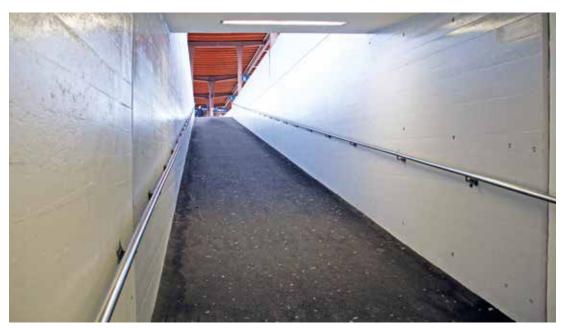
Coefficient de glissement μ Zone chaussures selon bpa Zone pieds nus selon bpa > 0,60 GS 4

GB 3 > 0,45 - 0,60 GS 3 GB 2 > 0,30 - 0,45 GS 2 GB 1 > 0,20 - 0,30 GS 1 Illustration 314-1: Appréciation selon Documentation technique 2032 du bpa « Revêtements de sol: liste d'exigences

Appréciation selon DIN 51130 ou DIN 51097 Angle d'inclinaison α Locaux de travail, zones de travail > 35° R 13 > 27° - 35° R 12 > 19° - 27° R 11 > 10° - 19° R 10 > 6° - 10° R 9 Angle d'inclinaison α Zone pieds nus > 35° C > 18° - 24° B > 12° - 18° A

Techno GR
Texte et photos:
Pierre-Yves Correvon
Sources: Bosshard-Farben AG

La suite est à lire dans les prochaines éditions du FREPP Info



Les résines ou peintures époxy sont également souvent appliquées sur les murs à forte sollicitation.















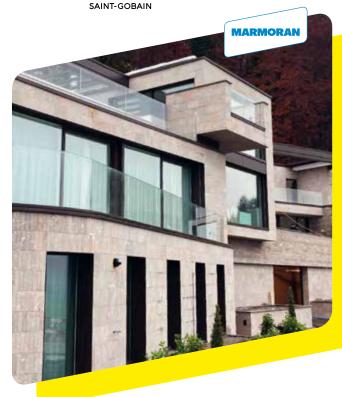


Rendez-vous sur notre site web!

www.protablettes.ch

Protablettes SA - La Guérite 21 - 1541 Sévaz +41 26 676 93 93 - info@protablettes.ch





Systèmes de façades MARMOtherm / MARMOtec Ceramo

Façades à revêtements rigides

Combinaison de formes et de couleurs vivantes, design durable et efficacité énergétique.

www.ch.weber





A votre service depuis 15 ans

Votre distributeur en peinture bâtiment et carrosserie

Rue de Savoie 5 1950 Sion Tél. 027 322 18 18 www.dubuiscouleurs.ch info@dubuiscouleurs.ch « Face à la roche, le ruisseau l'emporte toujours, non pas par la force mais par la persévérance ». H. Jackson Brown



PLUS DE 160 ANS D'IMPRIMERIE

IMPRIMERIE GESSLER SA
Administration: Rue des Casernes 36, 1950 Sion
Ateliers: Z.I. Les Combes 3, 1955 Saint-Pierre-de-Clages
Tél. 027 327 72 33 - info@gesslersa.ch - www.gesslersa.ch

Physique du bâtiment pour la construction à sec

Protection incendie

I faut connaître précisément les différentes phases du déroulement d'un incendie pour pouvoir entreprendre des mesures judicieuses en matière de protection incendie d'un bâtiment.

Bases théoriques de la protection incendie

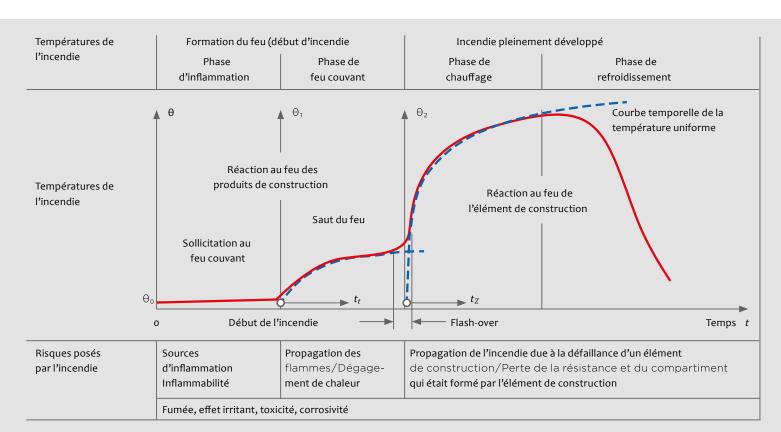
Le feu couvant se transforme en un incendie avec des flammes lorsqu'un matériau échauffé s'enflamme. On appelle « début d'incendie » un feu de flammes dont l'étendue est limitée. Le type et l'intensité de la source d'inflammation et des matériaux impliqués déterminent la vitesse à laquelle le feu se développe. Des points de chaleur à peine visibles entretiennent le feu couvant. Si après un certain temps le feu saisit une plus grande quantité de substances combustibles, la quantité de chaleur libérée et la température augmentent de façon exponentielle.

Dans des cas peu favorables, un

mélange d'air et de gaz, de vapeurs ou de poussières combustibles peut provoquer un incendie explosif, contraireOn appelle «début d'incendie» un feu de flammes dont l'étendue est limitée.

ment à ce qui se passe dans le cas d'un feu qui se développe lentement. Si la température continue à augmenter, une gazéification massive des substances combustibles provoque la formation de flammes étendues. C'est ainsi qu'un début d'incendie se transforme en un feu généralisé.





LE PLUS IMPORTANT EN BREF

COMME UNE EAU D'EXTINCTION

L'eau contenue dans les cristaux de plâtre fait office d'«eau d'extinction» en cas d'incendie.

SANS CONTRIBUTION AU FEU

Les plaques de plâtre correspondent au groupe de comportement au feu RF 1 – matériaux de construction sans contribution au feu.

NON COMBUSTIBLES

Avec les plaques de plâtre les éléments de construction combustibles sont modifiés en des éléments de construction non combustibles.

EXIGENCES STATIQUES

Les constructions de cloisons en plâtre remplissent les exigences en matière de statique, même en cas d'incendie.



La chance de maîtriser l'incendie est meilleure avant l'entrée en scène du flash-over. Dans le cas contraire, une destruction totale est généralement inéluctable. S'il y a suffisamment d'oxygène, le feu généralisé continue à se développer en fonction de la quantité et de la disposition des matériaux combustibles. La performance du feu diminue seulement une fois que la réserve de combustibles est épuisée (feu généralisé qui dépend des matériaux).

En cas d'amenée d'air limitée, le feu peut éventuellement être étouffé; dans ces circonstances, une nouvelle amenée d'air soudaine provoquerait une nouvelle flambée immédiate (feu généralisé qui dépend de l'air). (Zürcher & Frank, 2010)

Le comportement du plâtre en cas d'incendie

Les plaques Rigips® sont fabriquées à partir de plâtre, un produit naturel. Le plâtre contient des particules d'eau qui se lient dans les cristaux et qui font office d'«eau

d'extinction » en cas d'incendie. Grâce à la vapeur d'eau émise, la température des surfaces à protéger ne peut pas dépasser les 100 °C tant qu'il y a formation de vapeur d'eau. En partant du principe que la part moyenne de l'eau liée dans les cristaux est de 21 % par mètre carré, un panneau antifeu Rigips® de 20 mm d'épaisseur contient plus de 4 litres d'« eau d'extinction ». En outre, une fois vidé de son eau, le plâtre agit comme un isolant parce que sa conductivité thermique diminue au fur et à mesure que sa teneur en eau baisse.

Prescriptions et directives

Les prescriptions suisses de protection incendie émises

Durant la phase de planification déjà, les édifices doivent être conçus de telle sorte qu'ils garantissent une sécurité optimale en cas d'incendie.

par l'Association des établissements cantonaux d'assurance incendie AEAI constituent la

base légale pour la protection incendie en Suisse. La norme de protection incendie et les directives établies sur cette norme servent de base pour la définition des termes et la classification des matériaux et des éléments de construction. En tant qu'autorité suprême en Suisse en matière de protection incendie, l'AEAI délivre les homologations de protection incendie des différents systèmes en fonction de leur type d'application.

Durant la phase de planification déjà, les édifices doivent être conçus de telle sorte qu'ils garantissent une sécurité optimale en cas d'incendie. Et cela doit se faire au moyen d'un concept de protection incendie



PLÂTRE

Nom du produit / Norme applicable au produit	Conditions techniques	Groupe de comportement au feu
OSB	Plaques en longs copeaux étroits et orientés	RF3
Panneau aggloméré	Panneaux agglomérés	RF3
Contreplaqué	Plaques contreplaquées	RF3
Panneau aggloméré à base de ciment	Densité apparente ≥ 1200 kg / m³ Épaisseur ≥ 10 mm Teneur en ciment ≥ 75 pour cent en poids	RF1
Plaque de plâtre / SN EN 520 Papier / SN EN ISO 536	Densité $\geq 800 \text{ kg}/\text{m}^3$ Épaisseur de plaque $\geq 6.5 \text{ mm}$ Poids du papier $\leq 220 \text{ g}/\text{m}^2 (\leq 5 \% \text{ d'additif organique})$	RF1

RF1 RF2

RF₃

Groupe de comportement au feu des matériaux de construction sans contribution au feu

Groupe de comportement au feu des matériaux de construction avec faible contribution au feu

Groupe de comportement au feu des matériaux de construction avec contribution admise au feu

économiquement supportable. En principe, les bâtiments et autres constructions, y compris les équipements d'entreprises, doivent être construits, exploités et entretenus de sorte à:

- garantir la sécurité des habitants ou des utilisateurs;
- prévenir la formation d'incendies et d'explosions et limiter la propagation des flammes, de la chaleur et de la fumée;
- maintenir la résistance pendant un laps de temps déterminé;

permettre une lutte efficace contre l'incendie, en prenant en considération la sécurité des équipes de secours et en réduisant au minimum la charge environnementale. (AEAI, 2017).

Classification des matériaux de construction

Les éléments déterminants pour l'évaluation technique de la protection incendie des matériaux de construction sont le caractère combustible, le dégagement de fumée et la formation de gouttelettes.

Matériaux de construction combustibles

Les matériaux de construction facilement combustibles sont les matériaux qui s'enflamment à l'air ambiant, à la flamme d'une allumette, et qui se consument rapidement et de façon autonome, sans apport de chaleur supplémentaire. Les matériaux de construction moyennement combustibles sont les matériaux qui continuent à brûler assez longtemps, sans apport de chaleur supplémentaire, après s'être enflammés à l'air ambiant.

Les matériaux de construction qui sont difficilement inflammables sous l'influence du feu et de la chaleur, qui ne se consument que lentement et seulement avec un apport de chaleur supplémentaire, sont définis comme difficilement combustibles. Avec ces matériaux de construction, les flammes doivent s'éteindre rapidement et le feu doit cesser de couver lorsque la source de chaleur disparaît.

produits de construction ont été simplifiées. L'assortiment de plaques Rigips® tombe désormais en majeure partie dans le groupe de comportement au feu RF1 (abréviation de «réaction au feu»), ce qui correspond aux produits sans contribution au feu. (Zürcher & Frank, 2010)

Pour la commission Plâtre Rigips SA



Matériaux de construction non combustibles

Les matériaux de construction non combustibles sont les matériaux ininflammables, qui ne charbonnent pas et qui ne se réduisent pas en cendres. Les matériaux de construction comprenant des composants combustibles en très faible quantité peuvent également considérés comme être incombustibles.

Avec les prescriptions de protection incendie actuelles, la structure, qui jusqu'ici manquait de lisibilité, ainsi que la quantité d'indicateurs qui s'appliquent aux incendies et décrivent les propriétés des

Les éléments
déterminants pour
l'évaluation
technique de la
protection incendie
des matériaux
de construction
sont le caractère
combustible, le
dégagement de fumée
et la formation de
gouttelettes.



PARTENARES pour le perfectionnement professionnel

SAINT-GOBAIN



HGC













fédération suisse **r**omande des **e**ntreprises de **p**lâtrerie-**p**einture www.frepp.ch LES VRAIS PROSI

... mettent en œuvre des matériaux de qualité...



La FREPP félicite les nouveaux

CHEFS DE CHANTIER PEINTRES

DIPLÔMÉS

Christian Barbato, Sierre VS

Virginie Baudin, Martigny VS

Mathieu Bayet, Lonay VD

Marcel Bernasconi, Château-d'Oex VD

Laeven Dubey, Penthalaz VD

Aurélie Fumeaux, Grimentz VS

Rafael Gonçalves, Gland VD

Emir Islamagic, Ecublens VD

Daniel Kaltenrieder, Prangins VD

Grégorie Kamer, La Tour-de-Trême FR

Jérémy Marques, Ardon VS

Mats Monney, Lausanne VD

Jade Nicolet, Bretigny-sur-Morrens VD

Andrea Gaetano Penza, Le Mont-sur-Lausanne VD

Tiago Reis Soares, Chavannes-près-Renens VD

Mattia Russo, Villars-sur-Glâne FR

Jorge Miguel Sousa Alves, Renens VD

ENTREPRISES

Giotto Peinture Sàrl, Sierre

Gypsa Exploitation SA, Martigny

Varrin SA, Bremblens

Maison Marcel Bernasconi SA, Château-d'Oex

Dubey Peinture, Penthalaz

J.D. Savioz Peinture Sàrl, St-Jean

Jaquier & Cie, Gland

Velamen SA, Villars-Ste-Croix

Micheli SA, Chavannes-de-Bogis

O.K. Peinture SA, La Tour-de-Trême

M.L. Peinture Sàrl, Conthey

Monney Peinture, Le Mont-sur-Lausanne

Entrée-en-matière Dedominici Sàrl, Montreux

Peinture Penza & Fils Sàrl, Le Mont-sur-Lausanne

G. & N. Wuthrich SA, Aclens

A. Buzzurro Sàrl, Corminboeuf

G. & N. Wuthrich SA, Aclens

CHEF DE CHANTIER PLÂTRIER CONSTRUCTEUR À SEC

DIPLÔMÉ

Lucindo Mendes Martins Delgado, Vevey VD

ENTREPRISE

OSEO-Vaud Association, Vevey

KNAUF



La compétence Knauf en technique de sols Tout d'une seule et unique source





nnée après année la collecte des déchets spéciaux est un véritable succès. Et 2023 le confirme encore plus. La remise de 50 % accordée par la FREPP, pour la troisième année, à ses membres a certainement incité ces derniers à faire du tri dans leurs locaux. Les entreprises de plâtrerie-peinture romandes ont en effet été nombreuses à amener leurs déchets de peinture dans les six points de collecte proposés. Dix-huit ans après la première collecte organisée par la FREPP, on peut constater que cette action est bel et bien entrée dans les mœurs des entreprises du secteur, et même au-delà

Peinture avec solvant

puisque plusieurs entreprises de menuiserie en profitent également chaque année. Si 2021 avait battu tous les records de quantités de peintures récoltées (voir graphique ci-dessous), 2023 arrive en seconde place en termes de tonnage soit 18 236 kg de peinture avec solvant et 103 027 kg de peinture sans solvant. Cette année encore, plus de 100 entreprises ont participé à la collecte. Les Vrais Pros sont soucieux de l'environnement en participant à la collecte, ils éliminent leurs déchets de peinture de manière appropriée. Enfin, cette année à nouveau, toutes les entreprises membres ayant participé à

la collecte recevront l'attestation ci-dessus. Elle pourra ainsi être jointe aux différentes offres et soumissions. Rendez-vous en 2024 pour la prochaine collecte des déchets spéciaux. Toutes les informations utiles se trouveront dans l'édition de fin d'année du FREPP Info ou sur www.frepp.ch.

103 027 kg (85%) Peinture avec solvant 18 236 kg (15%) Total: 121 263 kg

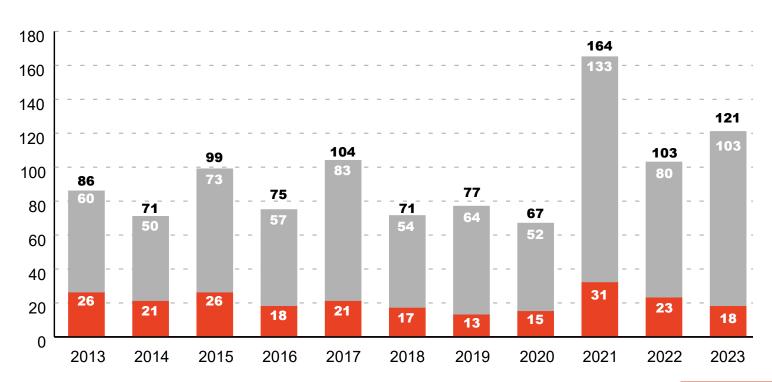
Peinture sans solvant 80 006 kg (77%) Peinture avec solvant 23 466 kg (23%) Total: 103 472 kg

■ Peinture sans solvant

00 = total

FREPP

(unité de mesure: tonne)



Rénovation énergétique

Maison de retraite et de soins

Une ancienne maison de maître du 17° siècle à Champion (Gampelen BE) a été rénovée sur le plan énergétique avec l'Aerogel Enduit thermo-isolant haute performance Fixit 222. Grâce à lui, l'aspect historique de la maison de retraite actuelle a pu être conservé, la consommation d'énergie de chauffage a diminué et il règne à l'intérieur un climat ambiant agréable.

Les jambages des fenêtres et les bossages d'angle ont été légèrement mis en valeur. ette maison patricienne du Seeland bernois a été construite en 1653 par un certain Franz Ludwig Steiger. À partir de 1920, la maison est devenue une cidrerie et a été transformée en conséquence.

En 1969, le bâtiment a brûlé. Le propriétaire de l'époque, Henri Meuret, l'a ensuite reconstruite en tant que clinique, mais pas dans son style d'origine, et l'a surélevée d'un étage. Les arcs d'apparat ont alors été volontairement reconstruits, car, selon le propriétaire, les patients avaient besoin de lumière et de soleil.

A partir de 1984, la maison a subi une nouvelle transformation, cette fois-ci par Kurt Lehmann. Elle est devenue une maison de retraite. En 2017, un assainissement énergétique et une extension ont été réalisés. La maison n'est pas classée monument historique, mais son type de construction et son histoire permettent de la qualifier de bâtiment digne d'être conservé dans le cadre de la protection des sites.



Elimination de l'enduit existant

La direction des travaux a décidé de retirer le crépi existant jusqu'à la maçonnerie, ce qui a permis de garantir une application d'enduit thermo-isolant

aérogel de 4 cm. L'Aerogel Fixit 222 Enduit thermoisolant haute performance a permis de continuer à montrer les bossages d'angle et les jambages de fenêtres en grès de Neuchâtel. Ils ont été conservés et légèrement mis en valeur. Grâce à l'effet isolant élevé de l'aérogel et à la composition historique avec le liant à la chaux, la façade a pu être conservée.

Pour cette maison, les responsables ont opté pour une rénovation globale (ce qui signifie des besoins en chaleur de chauffage selon la norme SIA 380/1), ce qui a permis d'isoler la façade de manière individuelle dans





chauffage par rapport à l'état avant l'assainissement ne peut pas être déterminée avec précision, car le chauffage dessert désormais en même temps le bâtiment assaini et le nouveau bâtiment. Mais la consommation est à peu près la même qu'avant l'extension. On peut donc confirmer que les besoins en chauffage ont sensiblement diminué avec l'assainissement énergétique de l'ancien bâtiment.

Selon le directeur du foyer, les résidents se sentent très bien, le énergétique, on ne constate plus de courants d'air sur le mur extérieur. Les températures température de l'air.

Applica & Fixit SA

Les plâtriers ont isolé la maconnerie avec 4 cm d'enduit thermoisolant aérogel Fixit 222.



la façade a pu être

conservée.

Système acoustique collé sur les bords de plafond

Nous avons développé le système StoSilent Frame spécialement pour l'optimisation acoustique rapide et économique des pièces. Contrairement à d'autres systèmes, le matériau d'isolation acoustique est appliqué en forme d'anneau au niveau des raccords entre le mur et le plafond. De cette manière, les réflexions sonores indésirables sont évitées exactement là où elles se produisent.

Par amour de la construction. Bâtir en responsable.





Sécurité au travail

Vestiaires, sanitaires et locaux de pause

En conformité avec la LTr et l'OLT 3, il est recommandé pour le bien-être des travailleurs, d'assurer des conditions sanitaires décentes, notamment en fournissant:

- des vestiaires (OLT 3 Art. 30) permettant au salarié de se changer et d'y déposer ses vêtements; ces locaux seront aménagés dans des locaux réservés exclusivement à cet usage et suffisamment aérés;
- des sanitaires (OLT 3 Art. 32) suffisamment proches du lieu d'exécution du travail; ventilés correctement; disposant de lavabos et de produits de nettoyage adéquats;
- un local de pause dédié (OLT 3 Art. 33) chauffé ou suffisamment rafraîchi selon la saison; au bénéfice si possible de lumière naturelle; disposant de tables, de sièges et d'un moyen de réchauffer d'éventuels repas.

Ces locaux doivent évidemment être maintenus dans des conditions d'hygiène permettant de protéger la santé. Les vestiaires et sanitaires doivent être aménagés séparément pour les hommes et pour les femmes, à tout le moins, une utilisation séparée de ces installations doit être prévue.

A noter que pour les chantiers de courte durée, les petits chantiers et les travaux de finitions, des mesures équivalentes adaptées aux conditions spécifiques du chantier doivent être prises.

Pour des informations sur les mesures à prendre en matière de sécurité au travail dans les cantons de Fribourg, Neuchâtel, Valais et Vaud:

Solution de branche romande de la plâtrerie-peinture pour la sécurité au travail FREPP - Tél. 027 322 52 60 - Fax 027 322 24 84 - www.frepp.ch - info@frepp.ch



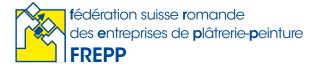




BRING BACK THE WOW.

Votre partenaire pour les tâches de nettoyage du secteur de la peinture et de la plâtrerie.

kaercher.ch



Partenariat commercial, notre offre

- → Un quart de page vertical (90x132 mm)
- → Parution toute l'année dans le FREPP Info (4 éditions)
- → Editions de mars, juin, septembre et décembre
- Une invitation à l'assemblée des délégués FREPP
- → Au prix de Fr. 2000.— (hors taxes)

Contact: 027 322 52 66 - info@frepp.ch



Nous donnons de la couleur à l'innovation

Silo restaurant | lounge | cantine, Einsiedeln





		Prix/pce	Quantité	Total (en francs)
Bâches ICI VOTRE LOGO	250 x 150 cm	Fr. 139.–		
CES VRAIS PROST	180 x 100 cm	Fr. 69.–		
Dès 20 T-shirt Dès 51 T-shirt Dès 121 T-shi	M L XL s, Fr. 20.–/pce avec votre log s, Fr. 17.–/pce avec votre log rts, Fr. 15.–/pce avec votre log eur supplémentaire = Fr. 1.–	go en 1 couleur go en 1 couleur go en 1 couleur		
	M L XL s, Fr. 15/pce + supplément o sur le cœur			
Porte-clés Interver le series Interver le seri		Gratuit		
Chemises plastiques	Paquet de 10 pces Format A4	s Fr. 2.–		
Autocollants fédération suisse romande des entreprises de plôtrerie-peinture FREPP www.frepp.ch	• 285 x 150 mm	Gratuit		-
E LES-VRAIS-PROS!				-
Entreprise				
Nom	Prénom			
Adresse				
N° postal	Lieu			
Tél.	e-mail			
Date	Signatu	re		

StoCrete SM pour une réparation rapide des bétons

endommagés

La durée d'utilisation des ouvrages en béton peut être nettement prolongée si la remise en état est effectuée à temps. Ainsi le mortier de réparation rapide StoCrete SM réduit non seulement le temps nécessaire à leur rénovation, mais également rend leur remise en état plus économique.

L'utilisation
de StoCrete SM
P, qui intègre
une protection
anticorrosion, permet
de raccourcir encore
davantage le temps
nécessaire à la
rénovation.





Avec le mortier de réparation rapide StoCrete SM, le reprofilage d'un angle en béton ne pose aucun problème.

e béton est certes un matériau de construction durable, mais il est bien connu que sa durée de vie est également limitée. Alors que les coûts de

construction d'un ouvrage en béton peuvent être calculés de manière relativement précise, il n'est pas possible de déterminer à l'avance et de manière fiable le moment et les dépenses d'une remise en état ultérieure. Il est néanmoins incontestable que des mesures de maintenance prises à temps pro-

longent considérablement la durée d'utilisation des ouvrages en béton et améliorent ainsi le bilan économique de l'objet à long terme.

Il s'ensuit que les systèmes de rénovation sélectionnés doivent également être examinés sous l'angle de leur rentabilité. Concrètement, cela signifie qu'il faut tenir compte non seulement des coûts de revient purs, mais aussi du temps nécessaire à la mise en œuvre des matériaux.

Les matériaux qui raccourcissent ou réduisent les étapes de mise en œuvre offrent ici des avantages décisifs. Ainsi, le mortier de réparation rapide StoCrete SM convient aussi bien pour le reprofilage que pour l'enduisage fin - il est alors possible de renoncer à l'application d'un pont d'adhérence ou d'un enduisage fin séparé. En une seule opération, il est possible de réaliser des épaisseurs de couche allant jusqu'à 40 mm, même en cas d'application en sous-face.

En fin de compte, StoCrete SM réduit le temps de mise en œuvre jusqu'à 35 % par rapport aux systèmes de reprofilage traditionnels, les temps d'attente sont même réduits jusqu'à 60 % grâce à la diminution des étapes de mise en œuvre. Ce matériau à base de ciment et enrichi en polymères convient à la réfection d'éléments de construction en béton, béton armé et béton léger - même en cas d'éclatement des angles et des arêtes.

La préparation du support en béton selon les règles reconnues de la technique est indispensable avant l'application du StoCrete SM. Une fois fait, on appliquera, si nécessaire, tout d'abord en double couche la protection anticorrosion minérale StoCrete TK sur les aciers d'armature mis à nu avant de procéder au reprofilage, y compris au lissage fin avec StoCrete SM. Ajusté par feutrage à la surface de l'élément de construction, plus rien ne s'oppose à l'application de la vitrification ou du revêtement final. L'utilisation de StoCrete SM P, qui intègre une protection anticorrosion, permet de raccourcir encore davantage le temps nécessaire à la rénovation.

Une brochure regroupant toutes les informations sur les avantages économiques et les techniques de mise en œuvre de StoCrete SM et StoCrete SM P est disponible sur notre site internet www.stoag.ch.

Sto

FIN EN VUE DE LA CROISSANCE DU SECTEUR PRINCIPAL DE LA CONSTRUCTION EN 2023

- Etat de l'indice au 1er trimestre 2023: 157
- Variation par rapport au trimestre précédent: -2,4 %
- Variation par rapport au même trimestre 2022: +6,4 %

Année:		2021				2022			2023	Variation en point d'indice p.r.	
Trimestre:	1	II	III	IV	I	II	III	IV	T	4° trim. 2022	1er trim. 2022
Indice de la construction	145	142	145	150	148	152	158	161	157	-2,4 % 🔌	+ 6,4 % 🗷
Indice du bâtiment	120	113	120	128	122	125	136	133	125	-6,2 % >	+ 2,4 % 🐬
Construction de logements	119	115	124	128	120	124	130	123	115	- 6,5 % 🔌	-4,1 % 坠
Construction industrielle et commerciale	126	125	132	141	143	139	148	142	130	- 8,7 % 坠	- 8,9 % 🔌
Indice du génie civil	181	185	180	183	185	190	189	201	203	+ 1,2 % 🐬	+ 10,2 % 🗷

Au 1^{er} trimestre 2023, l'indice de la construction affiche son premier recul depuis un an. Après correction des effets saisonniers et calendaires, nous attendons une baisse de 2,4 % des CA du secteur principal de la construction en glissement trimestriel, provenant de la construction industrielle et commerciale et de celle de logements. En 2022, 38 000 nouveaux projets de construction de

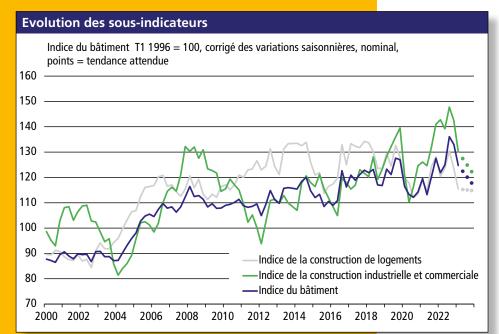
logements ont été approuvés, le nombre le plus faible depuis 20 ans. En parallèle, les coûts de financement croissants, le ralentissement conjoncturel et la prudence des entreprises dans la planification de nouvelles surfaces de bureaux ont également pesé sur les CA de la construction industrielle et commerciale. Pour 2023, le Credit Suisse attend un tassement de la croissance économique à 1,0 % et d'autres hausses de taux vers 1,75 % par la Banque nationale suisse.
Cependant, les chantiers dans le parc existant et le génie civil assurent notamment des niveaux toujours élevés pour les carnets de commandes et les nouvelles commandes. Le recul des CA ne provient donc pas exclusivement d'une production plus faible, mais aussi de la normalisation des prix

de la construction qui se dessine. À moyen terme, la forte croissance démographique devrait se répercuter positivement sur la demande de construction. En 2022, la Suisse a enregistré environ 78 000 arrivées nettes de l'étranger et la plus forte augmentation du nombre de demandeurs d'asile depuis des années. La pression sur le marché résidentiel et les infrastructures devrait donc s'intensifier dans les années à venir, du moins temporairement.

BÂTIMENT: LE ZÉNITH PROVISOIREMENT DÉPASSÉ

Au 1er trimestre 2023, l'indice du bâtiment a baissé de 6,2 % par rapport au trimestre précédent. Le recul a été le plus fort dans la construction industrielle et commerciale (-8,7%), la construction de logements cédant 6,5 %. Les CA du bâtiment public devraient stagner à un niveau très élevé, avec le lancement de nombreux grands projets, comme le démarrage à Bienne de la construction du campus de la Haute école spécialisée bernoise cette année, longtemps retardé par des procédures juridiques (volume d'investissement prévu: 264 millions de francs). Les volumes dans le bâtiment public étant appelés à se norma-

public étant appelés à se normaliser et le pic de croissance des prix étant probablement franchi, nous tablons aussi sur un recul



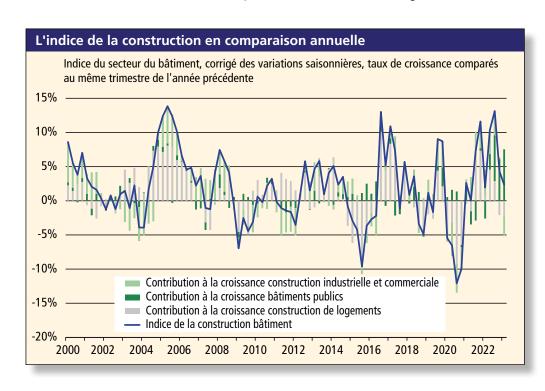
des CA dans le bâtiment à moyen terme. Les travaux dans le parc résidentiel existant (rénovations énergétiques notamment) et la construction de bâtiments industriels et commerciaux (surtout d'immeubles industriels et logistiques, ainsi que de centres de données) devraient en revanche toujours s'inscrire en soutien.

Sources:



LA CONSTRUCTION PUBLIQUE MAINTIENT LES CA ÉLEVÉS

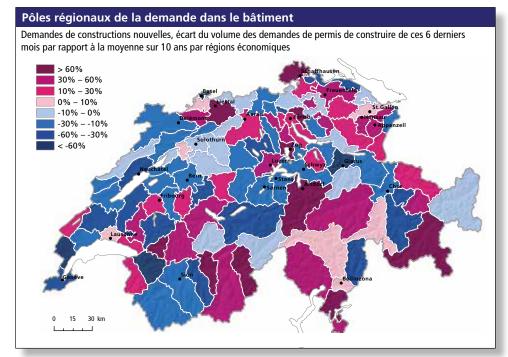
Au 1^{er} trimestre 2023, l'indice du bâtiment dépassait encore de 2,4 % le niveau du même trimestre de 2022, presque entièrement grâce au bâtiment public (+ 64,4 %), alors qu'un recul est attendu dans la construction industrielle et commerciale (– 8,9 %) et celle de logements



(-4,1%). Mesurées aux projets de construction autorisés (+ 1,6 %) et aux nouvelles demandes de permis de construire déposées (-0,6 %) au cours des 12 derniers mois, les perspectives semblent solides, mais sans impulsions de croissance majeures. Elles restent cependant voilées pour la construction de nouveaux logements, où les autorisations de construire mesurées aux investissements planifiés restent inférieures de 7,6 % au niveau de l'année précédente. En revanche, des demandes de permis pour des travaux de transformation, d'extension et de rénovation soumis à autorisation ont été déposées en 2022 à hauteur de 14,5 milliards de francs - soit le plus haut niveau depuis le début du recensement en 1995.

NOUVELLES CONSTRUCTIONS: AXES PRIORITAIRES

Le volume d'investissement des demandes de permis de construire soumises fait office d'indicateur de la demande régionale de prestations de construction. Dans les régions économiques colorées en rouge, la planification de nouvelles constructions s'établit à un niveau supérieur à la moyenne des dix dernières années; dans les régions en bleu, cette planification se situe à un niveau inférieur à la moyenne. À l'échelon national, l'activité de planification a totalisé un volume de 18,9 milliards de francs sur les six derniers mois, dépassant de 3,5 % la moyenne sur dix ans, une majorité de régions économiques (59 sur 110) présentant toutefois un volume d'investissement inférieur à la moyenne. La faible activité dans l'Arc jurassien, de Delémont à Genève, a été marquante. En revanche, les agglomérations de



Zurich et de Bâle, le Haut-Valais et, après un recul temporaire, le Tessin ont montré une forte activité de planification. En octobre 2022, une demande de permis a été déposée pour un grand projet d'usage mixte dans le cadre de la planification du quartier «Nuovo Quartiere Cornaredo» à Lugano (volume d'investissement prévu: 350 millions de francs). Avec 155 millions de francs d'investissements dans un nouveau projet hôtelier, le Swiss Alps Resort d'Andermatt devrait aussi se développer.



CONFORT, ÉLÉGANCE ET HIGH-TECH TOUT EN UN

Sika ComfortFloor® Aton FX -UN SOL EXCLUSIF UNIQUE À L'ASPECT MINÉRAL

Le design contemporain séduit par des alternatives attrayantes aux revêtements de sol traditionnels. Sika ComfortFloor® allient design et haute performance de manière élégante. Sika ComfortFloor® Aton FX confère une ambiance de bien-être en termes de structure et de couleurs tendres. Il se distingue par des propriétés très variées telles que l'acoustique, la résistance à l'usure, la facilité de nettoyage et agréablement chaud sous le pied. La solution intelligente pour un sol élégant sans joints, à l'aspect minéral. www.sika.ch



BUILDING TRUST

Agenda 2023

8-13 mars Salon des métiers Your Challenge (VS)

28 avril Assemblée générale AVMPP (VS)

25 mai Assemblée générale GPG (GE)

30 mai Session ordinaire des Chambres fédérales

(3 semaines)

1^{er} juin Assemblée générale ANEPP (NE)

8 juin Assemblée générale GVEPP (VD)

25 août Assemblée des délégués FREPP

dans le canton de Neuchâtel

11 septembre Session ordinaire des Chambres fédérales

(3 semaines)

6 octobre Assemblée générale AFEPP (FR)

4 décembre Session ordinaire des Chambres fédérales

(3 semaines)

Les opinions exprimées dans les publireportages du FREPP Info n'engagent que leurs auteurs et ne reflètent pas nécessairement l'opinion de la rédaction ou de la Fédération suisse romande des entreprises de plâtrerie-peinture (FREPP).

Impressum

Editeur: Fédération suisse romande des entreprises de plâtrerie-peinture, rue de la Dent-Blanche 8 – 1950 Sion

Périodicité: trimestrielle

Abonnement: Fr. 39.20 par année (HT)

T 027 322 52 60 - info@frepp.ch - www.frepp.ch

Direction

Marcel Delasoie, directeur

T 027 322 52 62 - marcel.delasoie@frepp.ch

Edition et administration

Romy Hintz, adjointe de direction T 027 322 52 64 – F 027 322 24 84

romy.hintz@frepp.ch

Rédaction et conception

Xavier Saillen, responsable d'édition T 027 322 52 66 – xavier.saillen@frepp.ch

Publicité

Suisse alémanique: Stumpp Medien AG T 044 858 38 00 – info@stumppmedien.ch Suisse romande: Camille Husson Stengel T 079 954 27 70 – camille@frepp.ch

© Copyright FREPP

La reproduction, même partielle, des textes et illustrations n'est autorisée qu'avec l'accord de la rédaction et l'indication de la source.

La couleur, c'est la vie.

Les vraies bonnes choses ne se produisent souvent que si l'on sort du cadre. Nous avons montré comment les bons partenaires trouvent ensemble les solutions. Merci beaucoup pour tous ces moments si particuliers à l'appli-tech.







PEINTURE MINÉRALE OU DE DISPERSION?

Le support ainsi que les exigences quant au revêtement de finition sont déterminants. RUCO possède dans sa gamme le produit optimal pour murs et plafonds, quels qu'ils soient. Décides intelligemment – choisis RUCO!

Pour les peintures de fond également, nous avons les solutions optimales!

www.ruco.ch